

C.V. équipe artistique « Humain pour toujours »



Roxane Borgna -, metteuse en scène et actrice

Formée au Conservatoire de Montpellier puis l'Ecole Florent elle obtient aussi un Master Arts du spectacle après des études d'histoire et complète sa formation en section Audiovisuel à la Sorbonne. Elle est comédienne permanente au Théâtre des Treize Vents (C.D.N Languedoc-Roussillon) de 1998 à 2010.

Elle joue sous la direction de Jean-Claude Fall dans : *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *La décision* de Brecht, *Dors mon petit enfant* de Fosse, *Péchés Mortels* de Mitterer, *Histoires de Famille* de Srbljanović, *Jean la chance* de Brecht, *Richard III* (Lady Anne) de Shakespeare, *Ivresse* de Falk Richter, *Un fil à la patte* de Feydeau, Avec Benoît Vitse dans : *Lunaria* de Consolo, *Les Gros Chagrins* de Courteline, *Dadaland* de Benoît Vitse, elle joue et voyage dans les pays de l'Est.

Avec Renaud Marie Leblanc elle joue dans : *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Norén, *Phèdre* (Phèdre) de Racine, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Doe, cette chose-là* de M-A.Cyr.

Elle participe aux créations collectives *Ulyssindbad* de Kalogeropoulou, et *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Alex Roux* de Renaude.

Elle met en scène *Mady-baby.edu* de Gianina Carbuariu spectacle qui sera invité à Sibiu capitale culturelle de l'Europe, Théâtre de La Vignette, Festival Traverse (Nancy)

Elle réalise en 2010 *Esprit de Roumanie* une installation multimédia photo et vidéo (France/Roumanie) ainsi qu'un documentaire de 52' avec Laurent Rojol *Proust, Iasi, 2010* qui sera présenté en Roumanie et en France Kawenga, Maison d'Europe et d'Orient (Paris), Festival international Cinemed (Montpellier).

Elle réalise le montage du texte et la conception des spectacles *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen et *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum qu'elle joue sous la direction de Jean-Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc, ainsi que pour le spectacle *Suis-je encore vivante* d'après Grisélidis Réal, avec Anna Andreotti, mise en scène collective Roxane Borgna, Anna Andréotti et Jean-Claude Fall.

En 2018, elle signe seule la **mise en scène** « Mlle Julie # Meurtre d'âme » de Moni Grégo d'après Strindberg, reprise en février 2020 à Paris.

Roxane Borgna est l'artiste associée de la compagnie Nageurs de Nuit.



Laurent Rojol – vidéaste, chanteur, et collaborateur artistique

Il se passionne dès l'adolescence pour l'image en mouvement et les effets visuels. D'abord en super 8, puis très vite en vidéo qu'il pratique de façon frénétique et plutôt éclectique pendant plusieurs années. Il poursuit une formation aux nouvelles technologies numérique et une incursion professionnelle de trois ans dans la communication et le multimédia qui lui permet de maîtriser les subtilités de l'interactivité et d'Internet, sans oublier la fréquentation enrichissante d'infographistes. En 2001, il retourne finalement à ses premiers amours visuels par le biais du théâtre et sa rencontre avec le metteur en scène Julien Bouffier. Au sein

de la compagnie Adesso e Sempre, il crée les vidéos de tous ses spectacles (*Le début de l'A*, *L'échange*, *Remember the Misfits*, *Perlino Comment*, *Forget Marilyn*, *Les yeux rouges*, *Les Vivants et les Morts*, *Hiroshima Mon Amour*,...). Il travaille aussi régulièrement avec les metteurs en scène Jean-Claude Fall (dernièrement pour *Hôtel Palestine*, *Ivresse*, *Jours tranquilles à Jérusalem*), Guy Delamotte, Claire Engel, des chorégraphes Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, des musiciens Dimoné, Jean-Christophe Sirven. Il réalise *Proust, Iasi, 2010* un 52' avec Roxane Borgna dans l'installation *Esprit de Roumanie* et toute la vidéo du spectacle *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum et Mlle Julie # Meurtre d'âme spectacles éclairés dans leurs intégralités par l'image numérique.



Mitia Fedotenko – chorégraphe russe et acteur

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, il est formé d'abord au CNDC à Angers, puis à *EX.E.R.C.E.* à Montpellier. Ses collaborations éclectiques avec des créateurs comme Urs Dietrich, Julie Brochen, Mathilde Monnier, Julyen Hamilton, Mathurin Bolze, Alain Buffard attisent sa curiosité pour l'art de la scène. Il est également un compagnon fidèle de François Verret pour de nombreux projets, dont *sans retour* et *courts-circuits*, créés successivement au Festival d'Avignon en 2006 et 2011. Depuis la création de la

Compagnie Autre MiNa en 1999, il signe une douzaine de pièces à la croisée de la danse, le théâtre et la musique.



Renaud-Marie Leblanc – acteur

Formation à Marseille auprès de Luce Mélite, puis de Niels Arestrup à l'Ecole du Passage à Paris. Nombreux stages auprès de C.Rist, E.Cormann, A.Hakim, E.Recoing, E.Chailloux, F.Bergé, Ph.Min yana,...

Il a joué dans *Cripure*, *La Paix*, *Le Tartuffe*, *Les Paravents*, *Le Malade imaginaire* et *Falstaff* (M. Maréchal / TNM La Criée), dans *Salle des Fêtes* de P.Min yana au Festival d'Avignon & *Ménagerie de Verre*, Paris

Il a assisté à la mise en scène M. Maréchal dans *Le Malade imaginaire* au TNM La Criée, *Le Comte Ory* de Rossini au Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence, *Hôtel C* (S.Calle / C.Gozzi) au CDN d'Orléans / TGP St-Denis.

Il met en scène et joue dans ses spectacles *Mélite* de Corneille au TNM-La Criée, *L'ignorant et le fou* de Thomas Bernhard au Proscenium Paris, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, *Dernières nouvelles de la peste* de Bernard Chartreux à la Scène Nationale de Marseille, *XCA* de Jean-Luc Payen au Théâtre du Gymnase Marseille, *L'Orestie* d'Eschyle au théâtre du Merlan à Marseille, *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Norén La Criée à Marseille, *Ceux qui partent à l'aventure* de Noëlle Renaude, *Phèdre* de Jean Racine, *Le malade imaginaire* de Molière, *La conférence* de Christophe Pellet, *Eric Von Stroem* de Christophe Pellet, *Doe, cette chose-là* de M-A.Cyr.



Anna Andreotti- actrice italienne

Après des études de lettres à l'Université de Florence où elle démarre le théâtre dans la Cie Laboratorio 9. Arrivée à Paris en 1991 elle suit pendant plusieurs années les cours de Giovanna Marini à l'Université de Paris 8. En 1994, elle fonde la compagnie La Maggese. Comédienne et chanteuse elle a joué dans *Cut*, une pièce d'Emmanuelle Marie mise en scène par Jacques Descordes (Théâtre du Rond Point) et dans *C'est l'aube de nouveau* spectacle sur deux poètes italiens Dino Campana et Sibilla Aleramo mis en scène par

Roberto Graiff, *Les Petits papiers* sous la direction de D. Augereau, et plusieurs productions en Italie et en France avec la metteuse en scène Paola Bea. Elle a chanté les chansons et les poèmes de Pier Paolo Pasolini dans le spectacle *Amour me Amour*. Depuis 2012 tourne avec *Un fil à la patte* de G. Feydeau sous la direction de Jean Claude Fall. Dernièrement elle a joué dans *Combat* de Gille Granouillet sous la direction de Jacques Descorde et *Et toute l'Italie se remet à chanter !* duo avec la chanteuse Margherita Trefoloni mise en scène de Anne Quesemand. Elle est en tournée actuellement dans *Meursaults* mise en scène de Philippe Berling créée au « Festival d'Avignon In » 2015.

Elle écrit et met en scène ses propres pièces, mêlant le chant et le jeu, et aussi Min yana, Duras, Perez Romero, T.Williams. G. Halimi. Elle dirige un chœur : *Chants de Rage et de Révolte* issu du répertoire traditionnel à Montreuil. Elle chante dans le groupe *Passio* (chants de la tradition orale italienne). Depuis

7 ans elle poursuit un travail de collecte et re-transmission scénique de chants et témoignages des immigrés italiens en France ***Sur les traces de l'immigration italienne***. Elle est intervenante pédagogique en chant traditionnel italien pour la Philharmonie / Cité de la Musique.



Jean-Claude Fall - Acteur

Après avoir été directeur de compagnie, Jean- Claude Fall crée en 1982 le Théâtre de la Bastille. Il le dirigera jusqu'en 1988, consacrant ce lieu à la création et l'émergence théâtrale et chorégraphique. De 1989 à 1997, il dirige le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

De 1998 à 2009, il dirige le Théâtre des Treize Vents. Il y crée une troupe de comédiens permanents. En 2010 il crée sa compagnie La Manufacture

Compagnie Jean-Claude Fall.

Depuis 1974, Jean-Claude Fall a mis en scène près de 80 spectacles pour le théâtre et l'opéra. Au théâtre, en dehors de quelques incursions du côté du répertoire classique (Sénèque et Shakespeare), il privilégie les textes du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle. Ses auteurs « de cœur » sont Tchekhov, Beckett et Brecht. Il met en scène, entre autres, des œuvres de Gorki, Kafka, Williams, Claudel, Müller, Chartreux et Jourdheuil, Lagarce, Handke, Mann, Fosse, Mitterer, Renaude, Darley, Richter, Kacimi. Acteur, il joue dans ses propres spectacles et avec d'autres metteur en scène : Julien Bouffier, Alex Selmane, Roxane Borgna.



Nolwenn Peterschmitt, actrice 25 ans, diplômée de l'Académie Ecole

nationale supérieure du Théâtre de l'Union à Limoges, sous la direction de feu Anton Kouznetsov. Elle a par la suite travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont Jean Claude Fall, Vera Ermakova, Nicolas Bigards, Stéphanie Loïk, Martina Raccanelli. Membre fondatrice du Collectif Zavtra, elle est interprète dans des créations collectives dirigées par Jean-Baptiste Tur, Julien Mabilia Bissila et DelaVallet Bidiefono. Elle participe aussi à une création de Serge Aimé Coulibaly au Mali dans le cadre du Fari Foni Waati #1, et travaille avec la Cie de danse

Kubilai Khan Investigations sur plusieurs événements (Festival Constellations, Collections Secrète..).

Elle est une des membre fondatrice du Groupe Crisis à Marseille, elle joue dans « Drames de Princesses » créé au Festival de Marseille 2019, mise en scène Hayet Darwich, et créé la pièce « Khanka » avec Hayet Darwich et Amira Hamdi pour le festival Dream City Tunis 2019.